

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол Правления РОО  
«Белорусский альянс  
танцевального спорта»  
04.02.2022 №22/1



**ПОЛОЖЕНИЕ ПО АРТИСТИЧЕСКОМУ  
ТАНЦЕВАЛЬНОМУ СПОРТУ**

**Республиканского общественного объединения  
«Белорусский альянс танцевального спорта»**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ .....	3
2. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ.....	3
3. ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ .....	4
4. КЛАССЫ СПОРТИВНОГО МАСТЕРСТВА .....	5
5. ПОРЯДОК НАЧИСЛЕНИЯ КЛАССОВЫХ ОЧКОВ СПОРТСМЕНАМ.....	8
6. НОРМЫ НАБОРА ОЧКОВ ДЛЯ ПЕРЕХОДА СПОРТСМЕНОВ В СЛЕДУЮЩИЙ КЛАСС МАСТЕРСТВА.....	10
7. ПРАВИЛА СПОРТИВНОГО КОСТЮМА И ВНЕШНЕГО ВИДА.....	10
8. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	12



## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Положение по артистическому танцевальному спорту (далее Положение) устанавливает правила участия в категориях групп по артистическому танцевальному спорту (далее АТС), правила спортивного костюма, определяет возрастные категории и классы спортивного мастерства, регулирует порядок начисления классовых очков и присвоение классов спортивного мастерства в РОО «БАТС».

1.2 Настоящее Положение является обязательным для исполнения всеми членами РОО «БАТС».

1.3 Начисление классовых очков и присвоение классов спортивного мастерства осуществляются Спортивной комиссией РОО «БАТС».

1.4 Контроль над соблюдением требований настоящего Положения во время подготовки и в ходе проведения соревнований возлагается на Главного судью соревнований или по его поручению на заместителя Главного судьи.

1.5 Цели и задачи дисциплины «Артистический танцевальный спорт»:

1.5.1 популяризация спортивных танцев среди детей и молодежи через развитие артистического танцевального спорта;

1.5.2 вовлечение детей и молодежи любого возраста в систематическое обучение и занятия спортивными танцами;

1.5.3 развитие танцевального спорта в сольном, дуэтом и командном исполнении;

1.5.4 содействие развитию спортсменов, в условиях отсутствия партнера/партнерши в парном танцевальном спорте, сохраняя специфику и стилистику данного танцевального направления;

1.5.5 повышение вариативности тренировочной и соревновательной деятельности танцоров.

## 2. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

2.1 К основным понятиям настоящего Положения относятся:

- возрастная категория;
- класс спортивного мастерства;
- классификационная группа.

Возрастная категория, класс спортивного мастерства и классификационная группа являются основными системообразующими категориями построения учебно-тренировочного и соревновательного процессов в РОО «БАТС».

• **Возрастная категория** – эта группа спортсменов определенного возраста, принимающая участие в соревнованиях в соответствии с правилами РОО «БАТС» в текущем календарном году.

• **Класс спортивного мастерства** – это уровень подготовленности спортсменов, обеспечивающий им возможность исполнять танцы с фигурами определенной степени сложности в музыкальном, техническом и хореографическом соответствии действующим правилам РОО «БАТС».

- **Классификационная группа** – группа спортсменов, относящихся к определенному классу спортивного мастерства с учетом их актуальной возрастной категории.

2.2 С учетом возрастных категорий и классов спортивного мастерства в РОО «БАТС» могут проводиться следующие соревнования:

**открытого класса** – в них могут принимать участие спортсмены одной и той же возрастной категории, но разных классов спортивного мастерства;

**определенного класса** – в них могут принимать участие спортсмены одного и того же класса спортивного мастерства и одной и той же возрастной категории (если иное не предусмотрено регламентом соревнований, утвержденном в установленном порядке).

2.3 Соревнования по артистическому танцевальному спорту проводятся в следующих видах:

- Соло женское
- Соло мужское
- Дуэт Женщина-Женщина (ЖЖ)
- Дуэт Мужчины-Женщина (МЖ)

Дуэтом называется два участника, танцующих отдельно, рядом друг с другом.

2.4 Допускается объединение на соревнованиях соло женское и соло мужское в общую категорию – соло. Также допускается объединение на соревнованиях дуэт ЖЖ и дуэт МЖ в одну категорию – дуэт.

### 3. ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ

3.1 В РОО «БАТС» в дисциплине АТС устанавливаются следующие возрастные категории спортсменов:

Таблица №1

ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ				
Сокращенное название	Полное название	Английская версия	Кол-во полных лет на момент соревнования	Спортсмены
М 1	Мальши 1	Baby 1	5 лет и моложе	мальчики/девочки
М 2	Мальши 2	Baby 2	6 и 7 лет	мальчики/девочки
Д 1	Дети 1	Juvenile 1	8 и 9 лет	мальчики/девочки
Д 2	Дети 2	Juvenile 2	10 и 11 лет	мальчики/девочки
Ю 1	Юниоры 1	Junior 1	12 и 13 лет	юниоры/юниорки
Ю 2	Юниоры 2	Junior 2	14 и 15 лет	юниоры/юниорки
Мол 1	Молодежь 1	Youth 1	16 и 17 лет	юноши/девушки
Мол 2	Молодежь 2	Youth 2	18, 19 и 20 лет	юноши/девушки
Взр.	Взрослые	Adults	21 год и старше	мужчины/женщины
С 1	Сеньоры 1	Senior 1	35 лет и старше	мужчины/женщины
С 2	Сеньоры 2	Senior 2	45 лет и старше	мужчины/женщины
С 3	Сеньоры 3	Senior 3	55 лет и старше	мужчины/женщины

3.2 Возрастная категория, в которой спортсмен может выступать в категории соло, определяется его фактическим возрастом на момент проведения соревнований – датой рождения.

3.3 Спортсмен категории соло должен выступать строго в своей возрастной категории (ни в более младшей, ни в более старшей). При участии в категории дуэт, возрастная категория определяется по фактическому возрасту на момент проведения соревнования (дате рождения) старшего спортсмена в дуэте.

3.4 Спортсмен обязан выступать на соревнованиях только в своей классификационной группе, если иное не предусмотрено регламентом соревнований, утвержденным в установленном порядке.

3.5 Организаторы соревнований имеют право объединять возрастные категории:

Мальши 1 – Мальши 2

Мальши 2 – Дети 1

Дети 1 – Дети 2

Дети 2 – Юниоры 1

Юниоры 1 – Юниоры 2

Юниоры 2 – Молодежь 1

Молодежь 1 – Молодежь 2

Молодежь 2 – Взрослые

Сеньоры 1 – Сеньоры 2 – Сеньоры 3

3.6 Иные объединения возрастных категорий могут допускаться в исключительных случаях по решению Бюро Правления РОО «БАТС».

#### 4. КЛАССЫ СПОРТИВНОГО МАСТЕРСТВА

4.1 Классы спортивного мастерства по АТС имеют следующие обозначения в порядке возрастания: «Н», «Е», «D», «С», «В», «А». Начальным является класс «Н», высшим – класс «А».

4.2 Спортсменам, впервые начинающим свои выступления в соответствующей возрастной категории на официальных соревнованиях РОО «БАТС», при оформлении документов на вступление в РОО «БАТС» присваивается класс спортивного мастерства по заявительному принципу тренера согласно таблице № 2:

Таблица № 2

Возрастные категории	Классы спортивного мастерства
Мальши 1	«Н», «Е»
Мальши 2	«Н», «Е»
Дети 1	«Н», «Е», «D»
Дети 2	«Н», «Е», «D», «С»
Юниоры 1	«Н», «Е», «D», «С», «В»

Юниоры 2	«Н», «Е», «D», «С», «В», «А»
Молодежь 1	«Е», «D», «С», «В», «А»
Молодежь 2	«Е», «D», «С», «В», «А»
Взрослые	«Е», «D», «С», «В», «А»
Сеньоры 1	«Е», «D», «С», «В», «А»
Сеньоры 2	«Е», «D», «С», «В», «А»
Сеньоры 3	«Е», «D», «С», «В», «А»

4.3 Организаторы соревнований имеют право объединять классы спортивного мастерства:

- «Н» – «Е»
- «Е» – «D»
- «D» – «С»
- «С» – «В»
- «В» – «А»

4.4 Иные объединения классов спортивного мастерства по АТС могут допускаться по решению Бюро Правления РОО «БАТС».

4.5 Соревнования по АТС проводятся всегда по европейской и латиноамериканской программе отдельно. Соревнования по программе комбинация не предусмотрены настоящим положением.

4.6 Состав программы и количество танцев в ней определяется организатором мероприятия, а также настоящим Положением и может быть представлен следующим образом:

- соревнования по одному танцу (кубок по танцу);
- соревнования по двум танцам (АТС Дебют);
- соревнования по трем танцам (АТС Н, АТС Е);
- соревнования по четырем танцам (АТС D и выше);
- соревнования по пяти танцам (АТС С и выше);

4.7 Танцоры, не имеющие определенного настоящим Положением класса спортивного мастерства, до начала выступлений в спортивных категориях официальных турниров РОО «БАТС» относятся к категории АТС Дебют (Debut). К соревнованиям в ней допускаются только танцоры 1-го года обучения (сентябрьский набор текущего сезона). Членство в РОО «БАТС» - не обязательно. Группа АТС Дебют предусмотрена до возрастной категории Юниоры 2 включительно.

Соревнования участников данной категории проходят по двум танцам, в зависимости от исполняемой программы: Стандарт - медленный вальс и квикстеп, Латина - ча-ча-ча и джайв. Спортивная система (Скейтинг) при оценивании выступления данной категории не используется (судейство – по оценкам). Со второго года обучения, танцор переходит в группу АТС «Н», где является обязательным членство в РОО «БАТС».

4.8 Начиная с класса танцевального мастерства АТС «Н» используется спортивная система судейства (Скейтинг).

4.9 Количество танцев, исполняемая программа и наличие ограничений по фигурам представлены в таблице 3.

Таблица № 3

Возрастная категория	Классы спортивног о мастерства АТС	Количество танцев в программе классификационн ой группы	Исполняемые танцы в программе классификационн ой группы	Ограничения по фигурам в классификационной группе
Малыши 1	Н	3 танца СТ/ЛА	МВ, Т, КВ/ Ч, Р, Д	Допустимый перечень фигур в Приложении 1
	Е	3 танца СТ/ЛА	МВ, Т, КВ/ Ч, Р, Д	Без ограничений по фигурам
Малыши 2	Н	3 танца СТ/ЛА	МВ, Т, КВ/ Ч, Р, Д	Допустимый перечень фигур в Приложении 1
	Е	3 танца СТ/ЛА	МВ, Т, КВ/ Ч, Р, Д	Без ограничений по фигурам
Дети 1	Н	3 танца СТ/ЛА	МВ, Т, КВ/ Ч, Р, Д	Допустимый перечень фигур в Приложении 1
	Е	3 танца СТ/ЛА	МВ, Т, КВ/ Ч, Р, Д	Без ограничений по фигурам
	Д	4 танца СТ/ЛА	МВ, Т, ВВ, КВ/ С, Ч, Р, Д	Без ограничений по фигурам
Дети 2	Н	3 танца СТ/ЛА	МВ, Т, КВ/ Ч, Р, Д	Допустимый перечень фигур в Приложении 1
	Е	3 танца СТ/ЛА	МВ, Т, КВ/ Ч, Р, Д	Без ограничений по фигурам
	Д	4 танца СТ/ЛА	МВ, Т, ВВ, КВ/ С, Ч, Р, Д	Без ограничений по фигурам
	С	4/5 танцев СТ/ЛА	МВ, Т, ВВ, КВ + СФ/ С, Ч, Р, Д + П	Без ограничений по фигурам
Юниоры 1	Н	3 танца СТ/ЛА	МВ, Т, КВ/ Ч, Р, Д	Допустимый перечень фигур в Приложении 1
	Е	3 танца СТ/ЛА	МВ, Т, КВ/ Ч, Р, Д	Без ограничений по фигурам
	Д	4 танца СТ/ЛА	МВ, Т, ВВ, КВ/ С, Ч, Р, Д	Без ограничений по фигурам
	С	4/5 танцев СТ/ЛА	МВ, Т, ВВ, КВ + СФ/ С, Ч, Р, Д + П	Без ограничений по фигурам

	В	4/5 танцев СТ/ЛА	МВ, Т, ВВ, КВ + СФ/ С, Ч, Р, Д + П	Без ограничений по фигурам
Юниоры 2	Н	3 танца СТ/ЛА	МВ, Т, КВ/ Ч, Р, Д	Допустимый перечень фигур в Приложении 1
	Е	3 танца СТ/ЛА	МВ, Т, КВ/ Ч, Р, Д	Без ограничений по фигурам
	Д	4 танца СТ/ЛА	МВ, Т, ВВ, КВ/ С, Ч, Р, Д	Без ограничений по фигурам
	С	4/5 танцев СТ/ЛА	МВ, Т, ВВ, КВ + СФ/ С, Ч, Р, Д + П	Без ограничений по фигурам
	В	4/5 танцев СТ/ЛА	МВ, Т, ВВ, КВ + СФ/ С, Ч, Р, Д + П	Без ограничений по фигурам
	А	4/5 танцев СТ/ЛА	МВ, Т, ВВ, КВ + СФ/ С, Ч, Р, Д + П	Без ограничений по фигурам
Молодеж ь 1,2; Взрослые; Сеньоры 1,2,3	Е	3 танца СТ/ЛА	МВ, Т, КВ/ Ч, Р, Д	Без ограничений по фигурам
	Д	4 танца СТ/ЛА	МВ, Т, ВВ, КВ/ С, Ч, Р, Д	Без ограничений по фигурам
	С	4/5 танцев СТ/ЛА	МВ, Т, ВВ, КВ + СФ/ С, Ч, Р, Д + П	Без ограничений по фигурам
	В	4/5 танцев СТ/ЛА	МВ, Т, ВВ, КВ + СФ/ С, Ч, Р, Д + П	Без ограничений по фигурам
	А	4/5 танцев СТ/ЛА	МВ, Т, ВВ, КВ + СФ/ С, Ч, Р, Д + П	Без ограничений по фигурам

4.10 В классе мастерства АТС Н разрешается к исполнению только фигуры из перечня, указанных в приложении 1. Все фигуры исполняются строго в соответствии с описанием в учебниках. Разрешается исполнение шагов противоположных партий.

## 5. ПОРЯДОК НАЧИСЛЕНИЯ КЛАССОВЫХ ОЧКОВ СПОРТСМЕНАМ

5.1 Классовые очки (далее – очки) начисляются по результатам соревнований, проводимых РОО «БАТС» на территории Республики Беларусь.

5.2 В классе мастерства АТС Н по итоговым результатам турнира участникам, оказавшимся в первой трети от общего количества участников – в рейтинг заносится 3 балла, во второй трети – 2 балла, в последней трети – 1 балл. Граница, определяющая треть, не может разделять участников, получивших по итогам соревнования одинаковое место. В этом случае эти



участники попадают в рейтинг с более высоким количеством баллов. Для перехода в АТС Е необходимо набрать в сумме 12 баллов по результатам соревнований, проводимых РОО «БАТС» на территории Республики Беларусь. Начиная с класса АТС Е применяется общепринятая система начисления очков, указанная ниже.

5.3 Танцор, с классом мастерства АТС Н имеет право принимать участие в соревнованиях более высокого класса мастерства и в открытых группах, но очки за обыгранных спортсменов в этих группах начисляться не будут. По заявительному принципу тренера, ему досрочно может быть присвоен класс танцевального мастерства Е и выше (при условии оплаты годового членского взноса в РОО «БАТС» до полного объема).

5.4 По итогам выступления на соревновании спортсмену начисляется 1 очко за каждого обыгранного спортсмена своего класса.

5.5 По итогам выступления на соревновании спортсмену начисляется  $2 \times N$  очков за каждого обыгранного спортсмена более высокого класса спортивного мастерства, где N - разница классов спортсменов.

5.6 По итогам выступления на соревновании спортсмену не начисляются очки за обыгранных спортсменов более низкого класса спортивного мастерства.

5.7 По итогам выступления на соревновании в случае равенства занятых мест в зачёт спортсмену идёт количество очков, равное среднему баллу (без округления).

5.8 Классовые очки начисляются по описанным выше критериям в категории соло только по итогам соревнований по программе трех, четырех и пяти танцев. В категориях дуэт (программа трех, четырех и пяти танцев) очки начисляются каждому из спортсменов индивидуально с коэффициентом 0,5 за каждый обыгранный дуэт своего класса танцевального мастерства (пункты 5.4-5.7 учитывается). В соревнованиях по одному танцу (например, Кубок по танцу Джайв, Кубок по танцу Пасодобль) очки начисляются с коэффициентом 0,2 за каждого обыгранного спортсмена своего класса (пункт 5.4-5.7 учитывается).

5.9 В случае, когда один или несколько спортсменов ошибочно принимают участие в соревнованиях на один класс мастерства ниже, чем их собственный, очки за выступление таким спортсменам не начисляются.

5.10 Сумма набранных спортсменом очков сохраняется:

- при переходе в другую возрастную категорию;
- при переходе к другому тренеру (в другой клуб);

5.11 Начисление очков, после присвоения следующего класса спортивного мастерства, начинается с нуля.

## 6. НОРМЫ НАБОРА ОЧКОВ ДЛЯ ПЕРЕХОДА СПОРТСМЕНОВ В СЛЕДУЮЩИЙ КЛАСС МАСТЕРСТВА

6.1 РОО «БАТС» устанавливает нормы набора очков для перехода спортсменов в следующий класс мастерства от:

Таблица № 4

Классификационная группа	Возрастная категория						
	Д1	Д 2	Ю 1	Ю2	Мол 1	Мол 2	Взр., С 1, С 2, С 3
Класс спортивного мастерства	Нормы набора очков						
«Е» в «D»	80	80	40	40	10	10	10
«D» в «С»		30	30	30	30	20	10
«С» в «В»			20	20	20	20	10
«В» в «А»				15	15	15	10

6.2 Комиссия по АТС РОО «БАТС», принимая во внимание наполненность классификационных групп на соревнованиях РОО «БАТС» в танцевальном сезоне, оставляет за собой право корректировать нормы набора классовых очков спортсменами по мере необходимости.

6.3 Любые изменения норм набора классовых очков для перехода спортсменов в следующий класс мастерства утверждаются Бюро Правления РОО «БАТС».

6.4 Присвоение спортсмену следующего класса мастерства производится после набора установленной нормы очков и размещения этой информации на сайте РОО «БАТС».

6.5 Класс мастерства присваивается спортсмену только по результатам соревнований, проводимых РОО «БАТС» на территории Республики Беларусь.

## 7. ПРАВИЛА СПОРТИВНОГО КОСТЮМА И ВНЕШНЕГО ВИДА

7.1 Спортивный костюм должен отвечать общественным морально-эстетическим нормам, обеспечивать свободу и безопасность телодвижений, соответствовать стилю и характеру исполняемой программы стандартных и латиноамериканских танцев.

7.2 Спортивный костюм должен закрывать интимные части тела спортсмена (интимные зоны – ИЗ).

7.3 Интимные зоны (ИЗ): верхняя интимная зона – область груди; нижняя интимная зона – паховая область и область таза ниже поясницы. Указанные зоны тела должны быть закрыты непрозрачными материалами либо прозрачными на непрозрачной подкладке. Если в ИЗ используется материал телесного цвета, он должен быть задекорирован.

7.4 Запрещается использовать религиозную символику в качестве отделки спортивного костюма или в качестве украшений (это ограничение не относится к личным нательным украшениям)

7.5 Каждый спортсмен может сменить костюм до трех раз за все раунды любого соревнования, однако запрещается смена спортивного костюма (в т. ч. аксессуаров или цвета) во время тура. Исключение составляют случаи, когда спортивный костюм поврежден и не может далее использоваться спортсменом.

7.6 При смене костюма перед туром спортсмен должен показать новый костюм Главному судье соревнований или заместителю Главного судьи.

7.7 Номер является элементом спортивного костюма и официальным документом соревнования. Номер в программе стандартных танцев располагается на передней или задней части костюма, а в программе латиноамериканских танцев на передней части костюма участника: на левом или правом бедре.

7.8 Размер номера должен соответствовать формату А5. 20% площади номера может использоваться для размещения информации рекламного содержания. Любое изменение размера или формы, или содержания стартового номера запрещено. Главный судья обязан применить санкции в отношении спортсмена, вышедшего на паркет для участия в соревновании с подобным изменением номера.

7.9 Отличительной особенностью правил спортивного костюма для АТС от правил спортивного костюма для соревнований среди танцевальных пар является отсутствие ограничений во всех возрастах и классах спортивного мастерства. Допускаются декоративные элементы костюмов, аксессуары костюма и украшения в любой возрастной категории и в любом классе танцевального мастерства, но все костюмы должны соответствовать пунктам 7.1-7.8.

7.10 Для танца пасодобль предусматривается возможность смены костюма, соответствующего стилистике танца. При наличии пасодобля в соревновании по пяти танцам организаторы турнира должны предусмотреть для спортсменов возможность смены костюма. В такой программе танец пасодобль исполняется отдельно, но оценка его судьями войдет в итоговый результат программы пяти танцев.

7.11 Обувь должна соответствовать исполняемой программе (СТ или ЛА) и возрастной категории. Допускается каблук 5 см для девочек, и допускается каблук для латиноамериканской программы для мальчиков начиная с возрастной категории Дети 2

7.12 Макияж для девочек разрешен с возрастной категории Дети 2.

7.13 Если у спортсмена длинные волосы, они должны быть собраны (не допускаются распущенные волосы).

## 8. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

8.1 Настоящее Положение вступает в законную силу с даты его утверждения.



## 1. ПЕРЕЧЕНЬ ФИГУР СТАНДАРТНОЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1 Медленный вальс (Waltz)

№	Английское название	Русское название
<b>Фигуры «АТС Начинающие»</b>		
1.	Closed Changes [1,2,5] – RF Closed Change (Natural to Reverse) – LF Closed Change (Reverse to Natural)	Закрытые перемены – Закрытая переменна с ПН (из нат. в обратный) – Закрытая переменна с ЛН (из обратного нат.)
2.	Natural Turn [1,2,5]	Натуральный поворот
3.	Reverse Turn [1,2,5]	Обратный поворот
4.	Natural Spin Turn [1,2,5]	Натуральный спин поворот
5.	Whisk [1,2,5]	Виск
6.	Chasse from PP [1,2,5]	Шассе из ПП
7.	Hesitation Change [1,2,5]	Перемена хэзитэйшн
8.	Outside Change [1,2,5]	Наружная переменна
9.	Forward Lock Step [1]	Лок стэп вперед
10.	Backward Lock Step [1,2,5]	Лок стэп назад
11.	Progressive Chasse to Right [1,2,5]	Поступательное шассе вправо

## 1.2 Танго (Tango)

№	Английское название	Русское название
<b>Фигуры «АТС Начинающие»</b>		
1.	Tap- Alternative Entries to PP [6]	Тэп – альтернативные выходы в ПП
2.	Progressive Link [1,2,6]	Поступательное звено
3.	Closed Promenade [1,2,6]	Закрытый променад
4.	Open Finish [2]	Открытое окончание
5.	Open Promenade [1,2,6]	Открытый променад
6.	Rock Turn (Natural Rock Turn) [1,2,6]	Рок поворот (Натуральный рок поворот)
7.	Open Reverse Turn, Lady Outside [1,2,6] (Closed Finish or Open Finish)	Открытый обратный поворот, дама – снаружи (с закрытым или открытым окончанием)
8.	Open Reverse Turn, Lady in Line [1,2] (Closed Finish or Open Finish)	Открытый обратный поворот, дама в линию (с закрытым или открытым окончанием)
9.	Basic Reverse Turn [1,2,6]	Основной обратный поворот
10.	Back Corte [1,2,6]	Кортэ назад
11.	Promenade Link [1,2] Promenade Link turned to R. and L. [6]	Променадное звено Променадное звено с пов. вправо и влево
12.	Five Step, including Mini Fivestep [2,6]	Файв стэп, включая Мини файв стэп
13.	Four Step [1,2,6]	Фор стэп

## 1.3 Квикстеп (Quickstep)

№	Английское название	Русское название
<b>Фигуры «АТС Начинающие»</b>		
1.	Quarter Turn to Right [1,2,9]	Четвертной поворот вправо

№	Английское название	Русское название
2.	QuarterTurn to Left (Heel Pivot) [1,2,9]	Четвертной поворот влево (Кабл. Пивот)
3.	Basic Movement – Quarter Turn toRight and Progressive Chasse [9]	Основное движение – Четвертной поворот вправо и Поступательное шассе
4.	Natural Turn [1,2,9]	Натуральный поворот
5.	Natural Turn with Hesitation [1,2]	Натуральный поворот с хэзитэйшн
6.	Hasitation Change [9]	Перемена хэзитейшн
7.	Natural Spin Turn [1,2,9]	Натуральный спин поворот
8.	Progressive Chasse [1,2] Progressive Chasse to L. [9]	Поступательное шассе Поступательное шассе влево
9.	Forward Lock Step [1,2,9]	Лок стэп вперед
10.	Backward Lock Step [1,2,9]	Лок стэп назад
11.	Progressive Chasse to Right [1,2,9]	Поступательное шассе вправо
12.	Outside Change [9]	Наружная перемена

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Ховард, Г. Техника исполнения стандартных танцев / Г. Ховард ; Имперское общество учителей танца – Лондон : ISTD, 2000. – 78 с.
2. Техника бальных танцев / Имперское общество учителей танца – 10-е изд., испр. и доп. – Лондон : ISTD, 1994. – 136 с.
3. Smith-Hampshire, H. The Viennese Waltz / H. Smith-Hampshire; Imperial Society of Teachers of Dancing – London : ISTD, 1987. – 16 p.
4. Viennese Waltz : Technique / International Council of Ballroom Dancing – reproduced – London : ISTD, 1987. – 11 p.
5. Waltz : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 139 p.
6. Tango : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 170 p.
7. Viennese Waltz : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 156 p.
8. Slow Fox : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 167 p.
9. Quick Step : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 149 p.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ФИГУР ЛАТИНОАМЕРИКАНСКОЙ ПРОГРАММЫ

### 2.1 Ча-ча-ча (Cha-Cha-Cha)

№	Английское название	Русское название
<b>Фигуры «АТС Начинающие»</b>		
1.	Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: – Chasse to side – to R. and to L. [1,4,9] – Compact Chasse [4,9] – RF and LF Forward Lock [1,4,9] – LF and RF Backward Lock [1,4,9]	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: – Шассе в сторону – вправо и влево  – Компактное шассе – Лок вперед с ПН и с ЛН – Лок назад с ЛН и с ПН
2.	Basic Movements (Closed, Open, in Place) [1,2,4,9]	Основные движения (закрытое, открытое, на месте)
3.	New York (Check from Open CPP and Open PP) [1,4,9]	Нью-Йорк (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП)
4.	Spot Turn (Switch Turn) to L.or to R. [1,4,9]	Поворот на месте (Поворот-переключение)
5.	Underarm Turn to Left or Right [1,4,9]	Поворот под рукой влево и вправо
6.	Shoulder to Shoulder [1,4,9]	Плечом к плечу
7.	Hand to Hand [1,4,9]	Рука к руке
8.	Three Cha Cha Chas [4,9]	Три ча-ча-ча
9.	Time Step as Side Basic [1,2,4,9]	Тайм стэп, как основное движение в сторону
10.	Aida [2,4,9]	Аида

### 2.2 Румба (Rumba)

№	Английское название	Русское название
<b>Фигуры «АТС Начинающие»</b>		
1.	Basic Movements (Closed, Open, in Place) [1,5,10]	Основные движения (закрытое, открытое, на месте)
2.	New York [1,5,10] (Check from Open CPP and Open PP)	Нью-Йорк (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП)
3.	Spot Turn (Switch Turn) to Left or Right [1,5,10]	Поворот на месте (Поворот-переключение)
4.	Underarm Turn to Right or Left [1,5,10]	Поворот под рукой вправо и влево
5.	Shoulder to Shoulder [2,5,10]	Плечо к плечу
6.	Hand to Hand [1,5,10]	Рука к руке
7.	Side Steps to Left or Right [2,5]	Шаги в сторону влево и вправо
8.	Side Steps and Cucarachas [2] Side Walks and Cucarachas [10]	Шаги в сторону и кукарача

### 2.3 Джайв (Jive)

№	Английское название	Русское название
<b>Фигуры «АТС Начинающие»</b>		
1.	Jive Chasse to R. and L. [1]	Джайв шассе вправо и влево
2.	Basic in Place [1,7,12]	Основное движение на месте

№	Английское название	Русское название
3.	Fallaway Rock (Basic in Fallaway) [1,7,12]	Фоллэвэй рок (Основное движение из позиции фоллэвэй)
4.	Fallaway Throwaway [1,7,12]	Фоллэвэй троуэвэй (отталкивание)
5.	Link [1,7,12]	Звено
6.	Change of Places Right to Left [1,7,12]	Смена мест справа налево
7.	Change of Places Left to Right [1,7,12]	Смена мест слева направо
8.	Change of Hands Behind Back [1,7,12]	Смена рук за спиной
9.	American Spin [1,7,12]	Американский спин
10.	Stop and Go [1,7,12]	Стой иди

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Лэрд, У. Техника исполнения латиноамериканских танцев : в 2-х частях / У. Лэрд. – 4-е изд. – Лондон : ISTD, 1988. – 269 с.
2. Laird, W. Technique of Latin Dancing / W. Laird – London : ISTD, 1988-1998.– Supplement: Technique for the British Dance Council’s – 1st ed., reprinted – 1998. – 118 p.
3. Самба / Имперское общество учителей танца – Лондон : ISTD, 2001. – 147 с.
4. Ча-ча-ча / Имперское общество учителей танца – Лондон : ISTD, 2001. – 126 с.
5. Румба/ Имперское общество учителей танца – Лондон : ISTD, 2001. – 123 с.
6. Пасодобль / Имперское общество учителей танца – Лондон : ISTD, 2001. – 117 с.
7. Джайв / Имперское общество учителей танца – Лондон : ISTD, 2001. – 106 с.
8. Samba : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 213 p.
9. Cha-cha-cha : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 227 p.
10. Rumba : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 189 p.
11. Paso Doble : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 173 p.
12. Jive : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 174 p.