

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол Бюро  
Правления РОО «Белорусский  
альянс танцевального спорта»  
13.07.2021 №7 (с учетом  
изменений и дополнений от  
04.02.2022 №22/1)

2

## **ПРАВИЛА ИСПОЛНЕНИЯ ФИГУР**

**Республиканского общественного объединения  
«Белорусский альянс танцевального спорта»**

**Минск  
2021**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ФИГУР СТАНДАРТНОЙ ПРОГРАММЫ	8
2.1 Вальс (Waltz)	8
2.2 Танго (Tango)	9
2.3 Венский вальс (Viennese Waltz)	10
2.4 Квикстеп (Quickstep)	10
СПИСОК ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ	12
3. ПЕРЕЧЕНЬ ФИГУР ЛАТИНОАМЕРИКАНСКОЙ ПРОГРАММЫ	13
3.1 Самба (Samba)	13
3.2 Ча-ча-ча (Cha-Cha-Cha)	14
3.3 Румба (Rumba)	15
3.4 Джайв (Jive)	17
СПИСОК ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ	18

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящие Правила исполнения фигур Республиканского общественного объединения «Белорусский альянс танцевального спорта» (далее – Правила) разработаны с учетом Правил исполнения фигур для стандартной (далее – Стандарт) и латиноамериканской программ (далее – Латина) Всемирной федерации танцевального спорта (далее – WDSF), утверждены Бюро Правления РОО «БАТС» и вступают в силу с момента их утверждения. Признать утратившими силу Правила исполнения фигур, утвержденные Решением Правления от 12.01.2017 №6/1.

1.2 Настоящие Правила являются универсальными и обязательными для исполнения всеми категориями спортсменов. Сфера их действия и применение распространяется на все соревнования по танцевальному спорту в Республике Беларусь, проводимые РОО «БАТС» или под его руководством. Бюро Правления РОО «БАТС» имеет право вводить отдельные дополнительные или общие ограничения в отношении правил исполнения программ и фигур или иным образом вносить поправки или предоставлять освобождение от действия настоящих Правил для конкретных соревнований по необходимости или в случае внесения изменений в аналогичные Правила WDSF.

1.3. Непосредственный контроль над надлежащим применением и исполнением настоящих Правил возлагается на Главного судью и Заместителя главного судьи соревнований.

1.4. В документах соревнований и объявлениях судей-информаторов используются следующие термины и сокращения:

### *Стандартная программа – Стандарт – СТ – ST*

<b>Название танца</b>	<b>Русское сокращение</b>	<b>Английское сокращение</b>
Вальс (Waltz)	МВ	W
Танго (Tango)	Т	T
Венский вальс (Viennese Waltz)	ВВ	V
Слоуфокс (Slowfox)	СФ	F
Квикстеп (Quickstep)	КВ	Q

### *Латиноамериканская программа – Латина – ЛА – LA*

<b>Название танца</b>	<b>Русское сокращение</b>	<b>Английское сокращение</b>
-----------------------	---------------------------	------------------------------

Самба (Samba)	С	S
Ча-ча-ча(Cha-Cha-Cha)	Ч	Ch
Румба(Rumba)	Р	R
Пасодобль (PasoDoble)	П	P
Джайв (Jive)	Д	J

1.5. Количество танцев для соревнований по классам спортивного мастерства, в зависимости от возрастных категорий:

**Дети 1, «Е» класс:**

4 танца	МВ, К, Ч, Д
6 танцев	МВ, Т, К; Ч, Р, Д
3 стандартных танца	МВ, Т, К
3 латиноамериканских танца	Ч, Р, Д

**Дети 2, «Е» класс:**

4 танца	МВ, К, Ч, Д
6 танцев	МВ, Т, К; Ч, Р, Д

**«D» класс:**

8 танцев	МВ, Т, ВВ, К; С, Ч, Р, Д
4 стандартных танца	МВ, Т, ВВ, К
4 латиноамериканских танца	С, Ч, Р, Д

**Юниоры 1, Юниоры 2**

**«Е» класс:**

4 танца	МВ, К, ЧА, ДЖ
6 танцев	МВ, Т, К; Ч, Р, Д

**«D» класс:**

8 танцев	МВ, Т, ВВ, К; С, Ч, Р, Д;
4 стандартных танца	МВ, Т, ВВ, К;
4 латиноамериканских танца	С, Ч, Р, Д

**«С» класс и выше:**

10 танцев	МВ, Т, ВВ, МФ, К; С, Ч, Р, П, Д;
5 стандартных танцев	МВ, Т, ВВ, СФ, К;
5 латиноамериканских танцев	С, Ч, Р, П, Д

**Молодежь, Взрослые, Сеньоры**

**«Е» класс:**

6 танцев	МВ, Т, К; Ч, Р, Д
3 стандартных танца	МВ, Т, К
3 латиноамериканских танца	Ч, Р, Д

**«D» класс:**

8 танцев	МВ, Т, ВВ, К; С, Ч, Р, Д;
4 стандартных танца	МВ, Т, ВВ, К;
4 латиноамериканских танца	С, Ч, Р, Д

**«С» класс и выше:**

10 танцев	МВ, Т, ВВ, СФ, К; С, Ч, Р, П, Д;
5 стандартных танцев	МВ, Т, ВВ, СФ, К;
5 латиноамериканских танцев	С, Ч, Р, П, Д

1.6. Максимально возможный класс спортивного мастерства в возрастных категориях:

- Дети 1 – «D»;
- Дети 2 – «С»;
- Юниоры 1 – «В»;
- Юниоры 2 – «А»;
- Молодежь – «S»;
- Взрослые – «М»;
- Сеньоры – «М»

Возрастная категория Дети 1 – открытый класс (МВ, Т, К; Ч, Р, Д) – ограничена перечнем фигур и правилами исполнения программ для «D» класса. Возрастная категория Дети 2 – открытый класс (МВ, Т, ВВ, К; С, Ч, Р, Д) – ограничена правилами исполнения программ для «С» класса.

1.7. При исполнении **стандартной программы** в возрастных категориях Дети 1, вне зависимости от класса мастерства, а также в категориях Дети 2, Юниоры 1, Юниоры 2, на соревнованиях по «Е», «Д» **классам:**

- разрешается только указанный перечень фигур;
- фигуры исполняются строго в соответствии с описанием в учебниках;
- не разрешается заимствовать фигуры из перечней других танцев.

При исполнении на соревнованиях **стандартной программы** в открытом классе возрастной категории Дети-2, разрешается:

- исполнять фигуры по частям;
- заимствовать фигуры из перечней других танцев;
- изменять ритм и тайминг;
- исполнять шаги противоположных партий;
- использовать другие дополнительные фигуры в характере танца.

Не разрешается исполнять фигуры-линии, девелопэ, батманы, ронды, аттитюды и другие варианты подъема ног, бега, прыжков.

***Примечание:** под фигурами-линиями в стандартных танцах следует понимать фигуры, попадающие под английское определение «Line figures», в т.ч. проходящие.*

1.8. При исполнении **латиноамериканской программы** в возрастных категориях Дети 1, вне зависимости от класса спортивного мастерства, а

также в категориях Дети 2, Юниоры 1, Юниоры 2 на соревнованиях по «Е», «Д» классам разрешается:

- исполнять только указанный перечень фигур;
- исполнять фигуры строго в соответствии с описанием в учебниках;
- исполнять без соединения рук фигуры только в случаях, когда это предусмотрено описанием, но не более 4 тактов подряд;
- исполнять броски типа kick и flick с подъемом ноги не выше, чем на 45 градусов.

Не разрешается:

- не разрешается заимствовать фигуры из перечней других танцев;
- исполнять все варианты подъемов и бросков ног выше, чем на 45 градусов;
- исполнять шпагаты, полушпагаты, девелопэ, батманы, аттитюды и другие варианты подъема ног, прыжки и позы.

**Примечание:** под позами в латиноамериканских танцах понимается демонстрация линий с использованием хотя бы одного из следующих приемов:

- \*отсутствие переноса веса с ноги на ногу или шагов в течение периода, превышающего 2 удара музыки (если это не предусмотрено описанием данной фигуры в учебниках);
- \*исполнение изгибов корпуса более чем на 45 градусов от вертикали;
- \*исполнение ланджей (выпадов), низких растяжек.

При исполнении на соревнованиях латиноамериканской программы в открытом классе возрастной категории Дети 2 разрешается:

- исполнять фигуры по частям;
- заимствовать фигуры из перечней других танцев;
- изменять ритм и тайминг;
- исполнять шаги противоположных партий;
- исполнять смену ног (фигуры с одноименных ног);
- использовать другие дополнительные фигуры в характере танца;

Не разрешается:

- исполнять все варианты подъемов и бросков ног выше, чем на 45 градусов;
- исполнять шпагаты, полушпагаты, девелопэ, батманы, аттитюды и другие варианты подъема ног, прыжки и позы.

1.9. На соревнованиях по танцевальному спорту во всех квалификационных группах, вне зависимости от класса спортивного

мастерства, возраста и программы, не разрешается использовать поддержки (lift).

Под поддержкой (lift) понимается любое движение, в течение которого один из участников пары отрывает одновременно обе стопы от пола с помощью или при поддержке другого партнера.

1.10. На соревнованиях по танцевальному спорту в возрастной категории Сеньоры, вне зависимости от класса спортивного мастерства, разрешается исполнять программу открытого класса.



## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ФИГУР СТАНДАРТНОЙ ПРОГРАММЫ

### 2.1 Медленный вальс (Waltz)

№	Английское название	Русское название
<b>Фигуры «Е» класса</b>		
1.	Closed Changes [1,2,5] – RF Closed Change (Natural to Reverse) – LF Closed Change (Reverse to Natural)	Закрытые перемены – Закрытая переменная с ПН (из нат. в обратный) – Закрытая переменная с ЛН (из обратного нат.)
2.	Natural Turn [1,2,5]	Натуральный поворот
3.	Reverse Turn [1,2,5]	Обратный поворот
4.	Natural Spin Turn [1,2,5]	Натуральный спин поворот
5.	Underturned Natural Spin Turn [1]	Недокрученный натуральный спин поворот
6.	Overturned Natural Spin Turn	Перекрытый натуральный спин поворот
7.	Whisk [1,2,5]	Виск
8.	Wing [1,2,5]	Крыло
9.	Chasse from PP [1,2,5]	Шассе из ПП
10.	Hesitation Change [1,2,5]	Переменная хэзитэйшн
11.	Outside Change [1,2,5]	Наружная переменная
12.	Reverse Corte [1,2]	Обратное кортэ
13.	Back Whisk [1,2,5]	Виск назад
14.	Forward Lock Step [1]	Лок стэп вперед
15.	Backward Lock Step [1,2,5]	Лок стэп назад
16.	Progressive Chasse to Right [1,2,5]	Поступательное шассе вправо
17.	Weave from PP (after Open Impetus) [1,2,5]	Плетение из ПП (После открытого импетуса)
18.	Weave from PP (after Whisk) [1,2]	Плетение из ПП (После виска)
19.	Basic Weave (Weave in Waltz Time) [1,2,5]	Основное плетение (Плетение в ритме вальса)
20.	Double Reverse Spin [1,2,5]	Двойной обратный спин
21.	Closed Telemark (Telemark) [1,2,5]	Закрытый телемарк (Телемарк)
22.	Open Telemark [1,2,5]	Открытый телемарк
23.	Closed Impetus (Impetus Turn) [2,5]	Закрытый импетус (Импетус поворот)
24.	Open Impetus Turn [1,2,5]	Открытый импетус поворот
25.	Turning Lock (Turning Lock to Left) [1,2,5]	Поворотный лок (Поворотный лок влево)
26.	Turning Lock to Right [1,2,5]	Поворотный лок вправо
27.	Closed Wing [1,2,5]	Закрытое крыло
<b>Фигуры «D» класса</b>		
28.	Open Natural Turn [5]	Открытый натуральный поворот
29.	Reverse Pivot [2,5]	Обратный пивот
30.	Outside Spin [1,2,5]	Наружный спин
31.	Underturned Outside Spin [1]	Недокрученный наружный спин
32.	Fallaway Reverse and Slip Pivot [2,5]	Обратный фоллэвэй и слип пивот
33.	Drag Hesitation [1,5]	Дрэг хэзитэйшн
34.	Cross Hesitation [1,2,5]	Кросс хэзитэйшн
35.	Fallaway Natural Turn [1,5]	Фоллэвэй натуральный поворот
36.	Running Spin Turn [5,10]	Бегущий спин поворот
37.	Overturned Running Spin Turn [5]	Перекрытый бегущий спин поворот
38.	Running Cross Chasse [5]	Бегущее кросс шассе
39.	Quick Natural Weave from PP (Running Weave) [5,10]	Быстрое натуральное плетение из ПП (Бегущее плетение)
40.	Hover Corte (also with extra bar of music) [2,5]	Ховер кортэ (также с доп. тактом музыки)
41.	Fallaway Whisk [1]	Фоллэвэй виск
42.	Left Whisk [1,2,5,10,13]	Левый виск
43.	Contra Check [1,2,5,13]	Контра чек



## 2.2 Танго (Tango)

№	Английское название	Русское название
<b>Фигуры «Е» класса</b>		
1.	Tap- Alternative Entries to PP [6]	Тэп – альтернативные выходы в ПП
2.	Walk [2]	Ход
3.	Progressive Side Step [1,2,6]	Поступательный боковой шаг
4.	Progressive Link [1,2,6]	Поступательное звено
5.	Closed Promenade [1,2,6]	Закрытый променад
6.	Open Finish [2]	Открытое окончание
7.	Open Promenade [1,2,6]	Открытый променад
8.	Rock Turn (Natural Rock Turn) [1,2,6]	Рок поворот (Натуральный рок поворот)
9.	Open Reverse Turn, Lady Outside [1,2,6] (Closed Finish or Open Finish)	Открытый обратный поворот, дама – снаружи (с закрытым или открытым окончанием)
10.	Open Reverse Turn, Lady in Line [1,2] (Closed Finish or Open Finish)	Открытый обратный поворот, дама в линию (с закрытым или открытым окончанием)
11.	Basic Reverse Turn [1,2,6]	Основной обратный поворот
12.	Back Corte [1,2,6]	Кортэ назад
13.	Outside Swivel - Outside Swivel To R, [1,2,6]	Наружный свивл - Наружный свивл вправо
14.	Promenade Link [1,2] Promenade Link turned to R. and L. [6]	Променадное звено Променадное звено с пов. вправо и влево
15.	Rock on RF [1,2,6]	Рок на ПН
16.	Rock on LF [1,2,6]	Рок на ЛН
17.	Natural Twist Turn [1,2] Natural Twist Turn from PP [6]	Натуральный твист поворот Натуральный твист поворот из ПП
18.	Natural Promenade Turn [1,2], Natural Turn from PP [6]	Натуральный променадный поворот Натуральный поворот из ПП
19.	Natural Promenade Turn Into Rock Turn [1]	Натуральный променадный поворот в рок поворот
20.	Back Open Promenade [1,6]	Открытый променад назад
21.	Brush Tap [1,2,6]	Браш тэп
22.	Five Step, including Mini Fivestep [2,6]	Файв стэп, включая Мини файв стэп
22.	Four Step [1,2,6]	Фор стэп
	Four Step Change [1,2,6]	Фор стэп перемена
<b>Фигуры «D» класса</b>		
23.	Progressive Side Step Reverse Turn [1,2,6]	Обратный поворот на поступательном боковом шаге
24.	Fallaway Four Step [1,2,6]	Фоллэвэй фор стэп
25.	Whisk [6]	Виск
26.	Back Whisk [6]	Виск назад
27.	Fallaway Promenade [1,2] Fallaway in Promenade [6]	Фоллэвэй променад Фоллэвэй в променаде
28.	Chase [1,2,6] Chase Alternative Endings [6]	Чейс Альтернативные окончания Чейса
29.	Fallaway Reverse and Slip Pivot [2,6]	Обратный фоллэвэй и слип пивот
30.	Outside Swivel - Outside Swivel Turning L, [1,2,6] - Outside Swivel After 1-2 Of Reverse Turn (Reverse Outside Swivel) [1,2,6]	Наружный свивл - Наружный свивл с поворотом влево, - Наружный свивл после 1-2 обратного поворота (Обратный наружный свивл)

№	Английское название	Русское название
31.	Natural Promenade Turn following The Fallaway Promenade [2]	Натуральный променадный поворот продолженный Фоллвэй променадом
32.	Basic Reverse Turn (Rhythm QQaQQS) [2] Quick Reverse Turn [6]	Основной обратный поворот (ритм ББиББМ) Быстрый обратный поворот
33.	Open Natural Turn [6]	Открытый натуральный поворот
34.	Telemark to PP [6]	Телемарк в ПП
35.	Outside Spin [6]	Наружный спин
36.	Natural Twist Turn [6]	Натуральный твист поворот
37.	Reverse Pivot [6]	Обратный пивот
38.	Back Open Promenade [2] (steps 3-4 may be repeated Timing SS or &S)	Открытый променад назад (шаги 3 - 4 можно повторить в тайминге ММ или &М)
39.	Contra Check [2,6,13]	Контра чек
40.	Oversway [1,2,6,10,13] Oversway Alternative Endings [6]	Оверсвей Оверсвей альтернативные окончания
41.	Drop Oversway (Tilt Oversway) [1,6,10,13]	Дроп оверсвей (тилт оверсвей)

### 2.3 Венский вальс (Viennese Waltz)

№	Английское название	Русское название
<b>Танец исполняется с «D» класса</b>		
1.	Natural Turn [3,4,7]	Натуральный поворот
2.	Reverse Turn [3,4,7]	Обратный поворот
3.	RF Forward Change Step [3,4,7] (Forward Change Step – Nat. to Rev.)	Перемена вперед с ПН (из натурального поворота в обратный)
4.	LF Forward Change Step [3,4,7] (Forward Change Step – Reverse to Natural)	Перемена вперед с ЛН (из обратного поворота в натуральный)
5.	RF Backward Change Step [3,4,7] (Backward Change Step – Nat. to Rev.)	Перемена назад с ПН (из натурального поворота в обратный)
6.	LF Backward Change Step [3,4,7] (Backward Change Step – Rev. to Nat.)	Перемена назад с ЛН (из обратного поворота в натуральный)
7.	Chasse Change Step [7]	Шассе перемена

### 2.4 Квикстеп (Quickstep)

№	Английское название	Русское название
<b>Фигуры «E» класса</b>		
1.	Quarter Turn toRight [1,2,9]	Четвертной поворот вправо
2.	QuarterTurn to Left (Heel Pivot) [1,2,9]	Четвертной поворот влево (Кабл. пивот)
3.	Basic Movement - Quarter Turn toRight and Progressive Chasse [9]	Основное движение - Четвертной поворот вправо и Поступательное шассе
4.	Natural Turn [1,2,9]	Натуральный поворот
5.	Reverse turn [9]	Обратный поворот
6.	Natural Turn with Hesitation [1,2]	Натуральный поворот с хэзитэйшн
7.	Hasitation Change [9]	Перемена хэзитейшн
8.	Natural Pivot Turn [1,2]	Натуральный пивот поворот
9.	Natural Pivot [9]	Натуральный пивот
10.	Natural Spin Turn [1,2,9]	Натуральный спин поворот
11.	Progressive Chasse [1,2] Progressive Chasse to L. [9]	Поступательное шассе Поступательное шассе влево

№	Английское название	Русское название
12.	Chasse Reverse Turn [1,2]	Шассе обратный поворот
13.	Forward Lock Step [1,2,9]	Лок стэп вперед
14.	Backward Lock Step [1,2,9]	Лок стэп назад
15.	Natural Turn and Back Lock [2]	Натуральный поворот и лок назад
16.	Progressive Chasse to Right [1,2,9]	Поступательное шассе вправо
17.	Tipple Chasse to Right [1,2,9]	Типпл шассе вправо
18.	Tipple Chasse to Left [9]	Типпл шассе влево
19.	Running Finish [2,9] (may be ended in Close Position)	Бегущее окончание (может быть закончено в Закрытую Позицию)
20.	Outside Change [9]	Наружная перемена
21.	Natural Turn Back Lock Step Running Finish [1]	Натуральный поворот, лок назад, бегущее окончание
22.	Cross Chasse [1,9]	Кросс шассе
23.	Double Reverse Spin [1,2,9]	Двойной обратный спин
24.	Closed Impetus (Impetus Turn) [2,9]	Закрытый импетус (Импетус поворот)
25.	Closed Telemark (Telemark) [1,2,9]	Закрытый телемарк (Телемарк)
26.	Four Quick Run [1,2,9]	Четыре быстрых бегущих
27.	V6 [1,2,9]	Ви 6
28.	Quick Open Reverse [1,2]	Быстрый открытый обратный
29.	Zig-Zag, Back Lock and Running Finish [1] Zig-Zag [9]	Зигзаг, лок назад и бегущее окончание Зигзаг
30.	Double Lock Step Forward	Двойной лок стэп вперед
31.	Double Lock Step Backward	Двойной лок стэп назад
32.	Open Natural Turn [9]	Открытый натуральный поворот
33.	Open Reverse Turn [9]	Открытый обратный поворот
34.	Turning Lock (Turning Lock to Left)	Поворотный лок (Поворотный лок влево)
<b>Фигуры «D» класса</b>		
35.	Reverse Pivot [1,2,9]	Обратный пивот
36.	Impetus Turn to PP [9]	Импетус поворот в ПП
37.	Telemark to PP [9]	Телемарк в ПП
38.	Running Right Turn [1,2,9]	Бегущий правый поворот
39.	Change of Direction [1]	Смена направления
40.	Cross Swivel [1,2,9]	Кросс свивл
41.	Six Quick Run [1,2,9]	Шесть быстрых бегущих
42.	Whisk [9]	Виск
43.	Back Whisk [9]	Виск назад
44.	Fishtail [1,2,9]	Рыбий хвост
45.	Rumba Cross [1,2,9]	Румба кросс
46.	Hover Corte [1,2,9]	Ховер кортэ
47.	Outside Spin (SSS) [9]	Наружный спин (МММ)
48.	Running Cross Chasse [9] (may be ended in PP)	Бегущее кросс шассе (может быть закончено в ПП)
49.	Turning Lock to Right [9] (may be ended in close position and PP)	Поворотный лок вправо (может быть закончен в зак. поз. и ПП)
50.	Tipsy followed by 2-4 of Fwd Lock Step [1]	Типси продолженное 2-4 Лок стэпа вперед
51.	Tipsy to Right [2,9]	Типси вправо
52.	Tipsy to Left [2,9]	Типси влево
53.	Drag Hasitation [9]	Дрэг хэзитэйшн

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Ховард, Г. Техника исполнения стандартных танцев / Г. Ховард; Имперское общество учителей танца – Лондон : ISTD, 2000. – 78 с.
2. Техника бальных танцев / Имперское общество учителей танца – 10-е изд., испр. и доп. – Лондон : ISTD, 1994. – 136 с.
3. Smith-Hampshire, H. The Viennese Waltz / H. Smith-Hampshire; Imperial Society of Teachers of Dancing – London : ISTD, 1987. – 16 p.
4. Viennese Waltz : Technique / International Council of Ballroom Dancing – reproduced – London : ISTD, 1987. – 11 p.
5. Waltz : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 139 p.
6. Tango : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 170 p.
7. Viennese Waltz : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 156 p.
8. Slow Fox : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 167 p.
9. Quick Step : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 149 p.

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ФИГУР ЛАТИНОАМЕРИКАНСКОЙ ПРОГРАММЫ

#### 3.1 Самба (Samba)

№	Английское название	Русское название
<b>Танец исполняется с «D» класса</b>		
1.	Basic Movements – Natural [1,2,3,8] – Reverse [1,2,3,8] – Side [2,3,8] – Progressive [1,3,8] – Outside [2,8]	Основные движения – с ПН – с ЛН – в сторону – поступательное – наружное
2.	Samba Whisks (Whisks to L. or R.) [1,3,8]	Самба виски (Виски влево или вправо)
3.	Whisks with Lady's Underarm Turn (Volta Spot Turn for Lady to R. or L.) [1,3]	Виски с поворотом дамы под рукой (Вольта спот поворот дамы на месте вправо и влево)
	Underarm Turning R. and L. [8]	Поворот под рукой вправо и влево
4.	Samba Walks in PP (Promenade Samba Walks) [1,3,8]	Самба ход в ПП (Променадный самба ход)
5.	Side Samba Walks [1,3,8]	Самба ход в сторону
	Side Samba Chasse [8]	Самба шассе в сторону
6.	Stationary Samba Walks [1,3,8]	Самба ход на месте
7.	Travelling Volta to R. or L. in Closed Hold (Simple Volta to R. or L. in Close Hold) [1,2]	Вольта в движ. вправо и влево в закр. поз. (Простая вольта вправо и влево в закр. поз.)
	Closed Volta [2]	Закрытая вольта
	Volta Movement [3]	Действие вольта
8.	Travelling Bota Fogos – Forward [1,3,8] – Back [1,3] – Backward to PP [8]	Ботафого в движении – вперед – назад – назад в ПП
9.	Criss Cross Bota Fogos (Shadow Bota Fogos) [1,3,8]	Крисс кросс бота фого (Теневые бота фого)
10.	Bota Fogos to PP and CPP (Promenade Botafogos) [1,3,8]	Бота фого в променад и контр променад поз. (Променадная ботафого)
	Same Foot Botofogo [8]	Ботафого с одноименных стоп
11.	Criss Cross Voltas (Travelling Voltas to Right or Left) [2,3,8]	Крисс кросс (Вольта в движении вправо и влево)
12.	Solo Spot Volta [3]	Сольная вольта на месте
13.	Reverse Turn [1,3,8]	Обратный поворот
14.	Plait [1,3,8]	Коса
15.	Rolling off the Arm [2,3,8]	Раскручивание с руки
16.	Corta Jaca [1,3,8]	Корта джака
17.	Continuous Volta Turn to Right or Left [1] Maypole [2,3,8]	Непрерывный вольта поворот вправо и влево Мэйпоул
18.	Closed Rocks on RF and LF [1,3,8]	Закрытые роки на ЛН и ПН
19.	Open Rocks to R. and L. [1,3,8]	Открытые роки вправо и влево
20.	Backward Rocks on RF and LF [1,3,8]	Роки назад на ПН и ЛН
21.	Argentine Crosses [2,3,8]	Аргентинские кроссы
22.	Cruzados Walks [3,8]	Крузадо шаги
23.	Three Step Turn [2,3]	Поворот на трёх шагах
24.	Samba Locks [1,3] Samba Locks in Open PP and Open CPP [2] Samba Locks Lady on R. or L. Side [8]	Самба локи Самба локи в открытой ПП и открытой КПП Самба локи дама справа или слева
25.	Rhythm Bounce [2,3]	Ритм баунс

№	Английское название	Русское название
26.	Foot Changes [3] Methods of Changing Feet [8]	Методы смены ног
27.	Contra Bota Fogos [1,3]	Контра бота фога
28.	Natural Roll [1,3,8]	Натуральный ролл
29.	Cruzados Locks in Shadow Position [1,3,8]	Крузадо локи в теневой позиции
30.	Dropped Volta [8]	Дроп вольта
31.	Promenade to Counter Promenade Runs [1,3,8]	Бег в променад и контр променад
31.	Shadow Travelling Volta [3]	Вольта в продвижении в теневой позиции
32.	Shadow Circular Volta [3]	Вольта по кругу в теневой позиции
33.	Circular Voltas to Right or Left [1,8] Roundabout [2,3]	Карусель Вольта по кругу вправо и влево
34.	Reverse Roll [3,8]	Обратный ролл
35.	Double Spiral Turn for Lady [8]	Двойной спиральный поворот для дамы
36.	Drag [8]	Дрег
37.	Carioca Runs [8]	Кариока ранз (бег)
38.	Same Position Corta Jaca [8]	Корта джака в одноименной позиции

### 3.2 Ча-ча-ча (Cha-Cha-Cha)

№	Английское название	Русское название
<b>Фигуры «Е» класса</b>		
1.	Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: – Chasse to side – to R. and to L. [1,4,9] – Compact Chasse [4,9] – RF and LF Forward Lock [1,4,9] – LF and RF Backward Lock [1,4,9] – Ronde Chasse [1,4,9] – Twist Chasse (Hip Twist Chasse) [1,4,9] – Slip Chasse (Slip-Close Chasse) [4,9] – Forward and Backward Runs [4] – Running Chasse Forward (MerengueChasse) [9] – Time Step Chasse ro R. and L. [9]	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: – Шассе в сторону – вправо и влево  – Компактное шассе – Лок вперед с ПН и с ЛН – Лок назад с ЛН и с ПН – Ронд шассе – Твист шассе (Хип твист шассе)  – Слип шассе (Слип-клоус шассе) – Пробежки вперед и назад – Бегущее шассе вперед (Меренга Шассе) – Тайм стэп шассе с ПН и с ЛН
2.	Basic Movements (Closed, Open, in Place) [1,2,4,9]	Основные движения (закрытое, открытое, на месте)
3.	New York (Check from Open CPP and Open PP) [1,4,9]	Нью-Йорк (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП)
4.	Spot Turn (Switch Turn) to L.or to R. [1,4,9]	Поворот на месте (Поворот-переключение)
5.	Underarm Turn to Left or Right [1,4,9]	Поворот под рукой влево и вправо
6.	Shoulder to Shoulder [1,4,9]	Плечом к плечу
7.	Hand to Hand [1,4,9]	Рука к руке
8.	Three Cha Cha Chas [4,9]	Три ча-ча-ча
9.	Side Steps (To Left or Right) [4]	Шаги в сторону (влево и вправо)
10.	There And Back [4]	Туда и обратно
11.	Time Step as Side Basic [1,2,4,9]	Тайм стэп, как основное движение в сторону
12.	Fan [1,4,9]	Веер
13.	Alemana [1,4,9]	Алемана
14.	Curl [2,4,9]	Локон
15.	Hockey Stick [1,4,9]	Хоккейная клюшка

№	Английское название	Русское название
16.	Closed Hip Twist [1,2,4,9]	Закрытый хип твист
17.	Open Hip Twist [1,4,9]	Открытый хип твист
19.	Natural Top [1,4,9]	Натуральный волчок
20.	Cross Basic [1,4,9]	Кросс бэйсик
21.	Cross Basic to Open Opposing Position [9]	Кросс бэйсик в открытой позиции
22.	Cuban Break [4,9] – Cuban Break in Open Position [1] – Cuban Break in Open CPP [1]	Кубинский брэйк – Кубинский брэйк в откр. позиции – Кубинский брэйк в откр. контр. ПП
23.	Split Cuban Break [4,9] – Split Cuban Break in Open CPP and Open PP [1] – Split Cuban Break in Open CPP [1]	Дробный кубинский брэйк – Дробный кубинский брэйк в откр. конт.ПП и откр. ПП – Дробный кубинский брэйк в открытой контр ПП
24.	Aida [2,4,9]	Аида
25.	Spiral [2,4]	Спираль
26.	Turkish Towel [1,4,9]	Турецкое полотенце
<b>Фигуры «D» класса</b>		
27.	Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: – Runaway Chasse [4] – Whisk Chasse [9] – Volta Cross Chasse [9]	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: – Побег шассе – Виск шассе – Вольта шассе
28.	Opening Out From Reverse Top [2,4]	Раскрытие из обратного волчка
29.	Natural Opening Out Movement [2,4]	Натуральное раскрытие
30.	Rope Spinning [2,4,9]	Роуп спиннинг (леска спиннинга)
31.	Reverse Top [2,4]	Обратный волчок
32.	Chase [4]	Чейс
33.	Advanced Hip Twist [2,4]	Усложненный хип твист
34.	Cross Basic with Turn [9]	Кросс бэйсик с поворотом
35.	Cuban Break Amalgamations [9]	Композиции кубинского брэйка
36.	Alemana from Open Pos. with R. to R. Hand Hold [1,4,9]	Алемана из открытой позиции правая рука к правой руке
37.	Fan Development [4]	Веер развитие
38.	Follow My Leader [2,4,9]	Следуй за мной
39.	Foot Changes (Methods of Changing Feet) [4,9]	Смены ног (Методы смены ног)
40.	Close Hip Twist Spiral [1,4,9]	Закрытый хип твист с окончанием спираль
41.	Guapacha Timing (whappacha) [1]	Тайминг «гуапача»
42.	Sweetheart [2,4,9]	Свитхарт (Возлюбленная)
43.	Sincopated Open Hip Twist [9]	Синкопированный открытый хип твист
44.	Open Hip Twist Spiral [1,9]	Открытый хип твист с окончанием спираль
45.	Swivels [9]	Свивлы
46.	Swivels Hip Twist [9]	Хип твист свивл
47.	Overturned Lock Ending [9] Continuous Overturned Lck [9] Swivel from Overturned Lock [9]	Перекрученное окончание локом Продолженный перекрученный лок Свивл из перекрученного лока
48.	Walks and Whisks [9]	Шаги и виски
49.	Advanced Methods of Changing Feet	Усложненные методы смены ног

### 3.3 Румба (Rumba)

№	Английское название	Русское название
<b>Фигуры «E» класса</b>		
1.	Basic Movements (Closed, Open, in Place) [1,5,10]	Основные движения (закрытое, открытое, на месте)

№	Английское название	Русское название
2.	Alternative Basic Movements [1,5,10]	Альтернативные основные движения
3.	Cucarachas [1,5]	Кукарача
4.	New York [1,5,10] (Check from Open CPP and Open PP)	Нью-Йорк (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП)
5.	Spot Turn (Switch Turn) to Left or Right [1,5,10]	Поворот на месте (Поворот-переключение)
6.	Underarm Turn to Right or Left [1,5,10]	Поворот под рукой вправо и влево
7.	Shoulder to Shoulder [2,5,10]	Плечо к плечу
8.	Hand to Hand [1,5,10]	Рука к руке
9.	Side Steps to Left or Right [2,5]	Шаги в сторону влево и вправо
10.	Side Steps and Cucarachas [2] Side Walks and Cucarachas [10]	Шаги в сторону и кукарача
11.	Progressive Walks Forward and Backward [1,5,10] - in Closed, Open Position; - Left, Right Side Position; - Solo	Поступательные шаги вперед или назад  - в закрытой, открытой позиции; - в левой, правой боковой позиции; - соло
12.	Progressive Forward Walks to Fan [10]	Поступательные шаги вперед в веер
13.	Cuban Rocks в ритме «2.3.4.1» [1,5,10]	Кубинские роки в ритме «2.3.4.1»
14.	Fan [1,5,10]	Веер
15.	Alemana [1,5,10]	Алемана
16.	Hockey Stick [1,5,10]	Хоккейная клюшка
17.	Natural Top [1,5,10]	Натуральный волчок
18.	Opening Out to Right and Left [1,5,10]	Раскрытие вправо и влево
19.	Natural Opening Out Movement (Natural Opening Out to Right) [2,5]	Натуральное раскрытие вправо
20.	Closed Hip Twist [1,2,5,10]	Закрытый хип твист
21.	Open Hip Twist [1,5,10]	Открытый хип твист
22.	Aida (Fallaway) [1,5,10]	Аида (Фоллэвэй)
23.	Spiral [1,5,10]	Спираль
24.	Curl [1,5,10]	Локон
25.	Rope Spinning [1,5,10]	Леска спининга
26.	Fencing [2,5]	Фехтование (Фэнсинг)
27.	Progressive Walks Forward In Right Shadow Position (Kiki Walks)	Поступательные шаги вперед в правой теневой позиции (Кики вокс)
<b>Фигуры «D» класса</b>		
28.	Fencing to Spin [10]	Фехтование в спин
29.	Sliding Doors [1,5,10]	Скользящие дверцы
30.	Advanced Sliding Doors [10]	Усложненные скользящие дверцы
31.	Continuous Hip Twist [1,5,10]	Непрерывный хип твист
32.	Reverse Top [1,5,10]	Обратный волчок
33.	Opening Out From Reverse Top [2,5]	Раскрытие из обратного волчка
34.	Swivels [10]	Свивлы
35.	Advanced Hip Twist [2,5]	Усложненный хип твист
36.	Advanced Opening Out Movement [1]	Усложненное раскрытие
37.	Three Alemanas [1,5,10]	Три алеманы
38.	Three Threes [2,5,10]	Три тройки
39.	Circular Hip Twist (Continuous Circular Hip Twist) [1,5,10]	Хип твист по кругу (Непрерывный хип твист по кругу)
40.	Sincopated Open Hip Twist [10]	Синкопированный открытый хип твист
41.	Overturned Basic [10]	Перекрученные основные движения



### 3.4 Джайв (Jive)

№	Английское название	Русское название
<b>Фигуры «Е» класса</b>		
1.	Jive Chasse to R. and L. [1]	Джайв шассе вправо и влево
2.	Basic in Place [1,7,12]	Основное движение на месте
3.	Fallaway Rock (Basic in Fallaway) [1,7,12]	Фоллэвэй рок (Основное движение из позиции фоллэвэй)
4.	Fallaway Throwaway [1,7,12]	Фоллэвэй троуэвэй (отталкивание)
5.	Link [1,7,12]	Звено
6.	Change of Places Right to Left [1,7,12]	Смена мест справа налево
7.	Change of Places Left to Right [1,7,12]	Смена мест слева направо
8.	Change of Hands Behind Back [1,7,12]	Смена рук за спиной
9.	Hip Bump (Left Shoulder Shove) [2,7,12]	Удар бедром (Толчок левым плечом)
10.	American Spin [1,7,12]	Американский спин
11.	Stop and Go [1,7,12]	Стой иди
12.	Whip [1,7,12]	Хлыст
13.	Double Whip (Double Cross Whip) [1,7,12]	Двойной хлыст (Двойной кросс хлыст)
14.	Whip Throwaway [1,7,12] Double Whip Throwaway [7]	Хлыст отталкивание Двойной хлыст отталкивание
15.	Toe Heel Swivels [2,7,12]	Свивлы носок – каблук
16.	Promenade Walks (Slow and Quick) [1,12] Walks [7]	Променадный ходы (медленно и быстро) Ходы
17.	Rolling off the Arm [1,7,12]	Раскручивание с руки
18.	Flicks Into Break [2,12]	Флики в брэйк
19.	Chicken Walks [1,7,12]	Шаги цыпленка
20.	Mooch [7,12]	Муч (шатание)
21.	Miami Special [7,12]	Майами спешиал (изюминка из Майами)
22.	Curly Whip [1,7,12]	Вьющийся (закрученный) хлыст
23.	Ball Change [1]	Бол ченж
24.	Spanish Arms [1,7,12]	Испанские руки
25.	Windmill [1,7,12]	Ветряная мельница
<b>Фигуры «D» класса</b>		
26.	Stalking Walks, Flicks and Break (Flicks Into Break) [7]	Крадущиеся шаги, флики и брэйк (Флики в брэйк)
27.	Simple Spin [2,7,12] Rock to Simple Spin [12]	Простой спин Рок в простой спин
28.	Reverse Whip [1,7,12]	Обратный хлыст
29.	Overtured Change of Places Left to Right [1,7,12]	Перекрученная смена мест слева направо
30.	Overtured Fallaway Throwaway [1,7,12]	Перекрученный фоллэвэй с отталкиванием
31.	Catapult [7,12]	Катапульта
32.	Ball Change with Flick or Hesitation [2]	Бол ченж с фликом или хезитейшн
33.	Advanced Link (Break) [2]	Усложненное звено (Брэйк)
34.	Chugging [7,12]	Чаггинг (выстрелы)
35.	Shoulder Spin [7,12]	Плечевой спин
36.	Sugar Push [12]	Сладкое давление
37.	Change of Places Right to Left with Double Spin [1,12]	Смена мест справа налево с двойным поворотом

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Лэрд, У. Техника исполнения латиноамериканских танцев : в 2-х частях / У. Лэрд. – 4-е изд. – Лондон : ISTD, 1988. – 269 с.
2. Laird, W. Technique of Latin Dancing / W. Laird – London : ISTD, 1988-1998.– Supplement: Technique for the British Dance Council's – 1st ed., reprinted – 1998. – 118 p.
3. Самба / Имперское общество учителей танца – Лондон : ISTD, 2001. – 147 с.
4. Ча-ча-ча / Имперское общество учителей танца – Лондон : ISTD, 2001. – 126 с.
5. Румба/ Имперское общество учителей танца – Лондон : ISTD, 2001. – 123 с.
6. Пасодобль / Имперское общество учителей танца – Лондон : ISTD, 2001. – 117 с.
7. Джайв / Имперское общество учителей танца – Лондон : ISTD, 2001. – 106 с.
8. Samba : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 213 p.
9. Cha-cha-cha : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 227 p.
10. Rumba : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 189 p.
11. Paso Doble : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 173 p.
12. Jive : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 174 p.